



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
дополнительного образования де-

тей и взрослых  
/ З.С. Акманова  
«30» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по РИСУНКУ АРХИТЕКТУРНОМУ

*Возраст обучающихся 16, 17 лет*

*Срок реализации 2020-2021 уч.г., 120 часов*

Рабочая программа  
составлена:

Преподаватель

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

(подпись)

Т.В. Калугина

(И.О. Фамилия)

Магнитогорск – 2020 г.

# **1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

## **1.2 Направленность программы**

Данная программа приведена в соответствие с современными требованиями, переработаны некоторые прежние подходы, учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, развития, а также возрастные особенности детей.

Определяется в соответствии с приказами Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 (художественная) Минобрнауки России от 03.10.2014 N 1304 "Об утверждении требований к освоению дополнительных общеобразовательных программ, обеспечивающих подготовку иностранных граждан и лиц без гражданства к освоению профессиональных образовательных программ на русском языке".

## **1.3 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

В целях реализации компетентностного подхода при преподавании курса «Рисунок архитектурный» используются современные образовательные технологии: технологии проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод). В сочетании с внеаудиторной работой, для формирования и развития общих и профессиональных компетенций учащихся, применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая консультация, разбор конкретных ситуаций, групповая дискуссия). Содержание образовательной программы имеет уровневое построение, начиная с простых упражнений, простых связей предметов, и заканчивая серьезными композиционными работами.

## **1.4 Отличительные особенности программы**

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Основой обучения является рисование с натуры, на основе не только видения, но и знания законов построения формы предмета на плоскости и глубокого её анализа (в доступной возрасту форме). Работа сочетается с работой по памяти и по представлению. Работа ведётся по степени усложнённости заданий, формы изображаемых предметов и методов графического выполнения. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить различные задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

## **1.5 Категории (возраст) обучающихся**

Программа рассчитана на обучение детей 16-17 лет, прошедших основной курс обучения ДХШ, срок реализации 1 год. Данная программа рассчитана на средний уровень подготовки детей, но предусматривает случаи ускоренного усвоения материала и дополнительных заданий повышенной сложности.

## **1.6 Срок освоения программы 120 час.**

Сроки реализации (продолжительность обучения) с 28.09.2020 г. по 26.04.2021 г.

## **1.7 Форма обучения очная (с применением дистанционных образовательных технологий)**

## **1.8 Формы и режим занятий обучающихся:**

- аудиторная работа - 120 часов;

- самостоятельная работа – 60 часов.

## 2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основная цель программы – сохранение навыков, приобретённых слушателем в школьные годы; обучение анализу и умению изображать с натуры архитектурную среду во всей её сложности и многогранности; приобретение умений рисовать по воображению и свободно выражать свои мысли графическими средствами.

Данная программа направлена на подготовку учащихся к поступлению в высшие учебные заведения с архитектурным направлением. Рисунок по представлению и рисунок с натуры - две взаимосвязанные и взаимопроникающие составляющие Архитектурного рисунка. Рисунок по представлению - важная составляющая архитектурного рисунка. Основа такого рисунка - не натура, а знания. Поэтому очень важно, чтобы учащийся уже имел базовые знания, умения и навыки работы, которые он сможет применить и развить на занятиях Архитектурным рисунком.

Вся программа состоит из нескольких блоков: рисование с натуры гипсовых голов, натюрмортов из геометрических тел с архитектурными элементами и композиций по представлению из геометрических тел с врезками.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются полугодовые просмотры и итоговая работа.

### **В процессе реализации программы решаются следующие задачи:**

- научить рисовать геометрические тела по представлению в разном положении и световоздушной среде;
- развитие образного и пространственного мышления;
- научить выявлять композиционную идею в целом, и гармоничному решению ее в листе;
- целенаправленно выделять главное, существенное, учиться связывать геометрические тела в единое целое;
- почувствовать линию врезки, правильность построения;
- научить передавать правильно пропорции, масштаб;
- правильно применять знания о светотени в рисунке, как средство передачи объема и выявление главного.

Развивающие задачи:

- становление профессионального объемно-пространственного мышления;
- развитие у учащихся навыка работы карандашом по представлению;
- формировать художественные знания, умения и навыки, художественный вкус.

## 3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дополнительной образовательной программы обучающиеся должны:

### **иметь представление:**

- о разнообразных графических приемах и средствах архитектурного рисунка;

### **знать:**

- принципы образования структуры объёма и его формообразующие элементы;
- приёмы нахождения точных пропорций;
- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства (линейная и воздушная перспектива, материалы);
- особенности зрительного восприятия окружающей среды;
- актуальные графические средства изображения (материалы).

### **уметь:**

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно компоновать в листе определённого формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения.

#### 4 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Трудоемкость, час	Всего, ауд. часов	В том числе		Дистанционные занятия, час	Сам. работа, час	Форма контроля
				лекции	практ. занятия			
1	1.1. Тестовое задание на закрепление изученного в 1 и 2 семестре "Рисунок натюрморта с гипсовой архитектурной деталью (растительным орнаментом или капителью)"	15	9	-	9		6	Промежуточная аттестация, текущий контроль
2	1.2. Рисунок гипсовой модели обрубков черепа в двух ракурсах	15	9	-	9		6	Промежуточная аттестация, текущий контроль
3	1.3. Рисунок гипсовой модели обрубков головы человека	21	15	-	15		6	Промежуточная аттестация, текущий контроль
4	1.4. Рисунок гипсовых моделей частей лица (глаз, нос, губы)	25	15	-	15		10	Промежуточная аттестация, текущий контроль
5	1.5. Зачетный просмотр по итогам раздела	8	8	-	8		-	Итоговая аттестация
<b>ИТОГО по первому полугодю</b>			<b>56</b>	-	<b>56</b>		<b>28</b>	
6	1.6. Рисунок гипсовой модели головы Давида в двух ракурсах	28	22	-	22		6	Промежуточная аттестация, текущий контроль
7	1.7. Рисунок гипсовой модели Геракла в двух ракурсов	34	22	-	22		12	Промежуточная аттестация, текущий контроль
8	1.8. Рисунок гипсовой модели головы с заданного ракурса	26	18	-	18		8	Промежуточная аттестация, текущий контроль
9	1.9. Творческий просмотр работ по итогам учебного года. Анализ ошибок	2	2	-	2		-	Итоговая аттестация
<b>ИТОГО по второму полугодю</b>			<b>64</b>	-	<b>64</b>		<b>32</b>	
<b>ИТОГО за год</b>		<b>180</b>	<b>120</b>		<b>120</b>		<b>60</b>	

## 5 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «РИСУНОК АРХИТЕКТУРНЫЙ»

№ п/п	Наименование темы	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических занятий, самостоятельной работы
1.1	Рисунок натюрморта, состоящего из двух бытовых предметов, драпировки и гипсового слепка архитектурной детали (растительный орнамент, капитель) с выявлением объема и пространства с помощью светотени.	Практическое занятие
1.2	Рисунок гипсового слепка обрубков черепа в двух ракурсах (конструктивный рисунок и светотональный рисунок).	Практическое занятие
1.3	Конструктивный рисунок гипсового слепка обрубков головы человека с выявлением объема с помощью светотени.	Практическое занятие
1.4	Конструктивный рисунок частей лица (глаз, нос, губы) с выявлением объема с помощью светотени	Практическое занятие
1.5	Зачетный просмотр по итогам раздела. Выставка работ, их анализ и обсуждение.	Практическое занятие
1.6	Конструктивное поэтапное построение гипсового слепка головы Давида на основе геометрического анализа, с выявлением объема с помощью линий и светотени в двух ракурсах.	Практическое занятие
1.7	Конструктивное поэтапное построение гипсового слепка головы Геракла на основе конструктивного анализа	Практическое занятие
1.8	Рисунок гипсовой модели головы (Давида или Геракла) с заданного ракурса. Создаются условия, соответствующие условиям вступительных творческих испытаний. Работы оцениваются по 100 бальной системе.	Практическое занятие
1.9	Творческий просмотр всех выполненных работ за учебный год (выставка). Анализ достижений и ошибок.	Практическое занятие
<b>Практические занятия</b>	Специфика изобразительной деятельности подразумевает натурную работу в учебной аудитории под руководством преподавателя.	
<b>Самостоятельная работа</b>	Специфика изобразительной деятельности подразумевает самостоятельное изучение методической литературы по разделам курса, а также повторение изученного материала.	

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 6.1 Материально-техническое обеспечение

Перечень кабинетов, лабораторий и их оборудования:

- Мастерская рисунка.

Технические средства обучения:

- гипсовые слепки геометрических тел, орнаментов, архитектурных деталей;
- гипсовые слепки анатомической головы и черепа человека;
- натюрмортный фонд;
- столики для постановочных натюрмортов;
- осветительные приборы для освещения постановок;
- мольберты для рисования.

### 6.2 Информационное и учебно-методическое обеспечение

Список литературы:

### Основная литература:

1. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учеб. пособие по специальности «Архитектура». - М.: Архитектура-С, 2012.
2. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Учеб. пособие по специальности «Архитектура». – М.: Архитектура – С, 2003.

### Дополнительная литература

3. Школа изобразительного искусства. 10 томов. - М.: «Искусство», 1960-1970.
4. Барщ А. Б. Рисунок в средней художественной школе. – М.: «Искусство», 1957.
5. Кольшев Ю. Б. Рисунок архитектурных форм и пространств. Учебное пособие – Волгоград: Комитет по печати, 1997. -110 с.
6. Кудряшов В.И. Виды изображений в рисунке. Ортогональные, аксонометрические, перспективные: Методические указания- М.: Изд. МАИ, 1978.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1974.
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. – М.: «Просвещение», 1982. -238с.
9. Смирнов Г. Рисование с натуры. – М.: Профиздат, 1960. -31с.
10. Федоров М. Рисунок и перспектива. – М.: «Искусство», 1960.
11. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учеб. пособие для строителей. – М.: Стройиздат, 1874. – 154с.
12. Архитектурные сооружения. Как научиться рисовать. – М.: ЭКСМО, 2002. – 64с.
13. Буйнов А.Н. и др. Первоначальные сведения о перспективе. – М.: Профиздат, 1955. – 81с.
14. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М.; «Просвещение». 1980.
15. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М.: Художник, 1961. -228с.
16. Иваницкий М.Ф. Очерк пластической анатомии человека. –М.: искусство, 1955. -80с.
1. Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования: Учеб. пособие. – Екатеринбург, «Архитектон», 2001. -60с.
17. Костерин Н. Учебное рисование. Учеб. пособ. Для педучилищ. – М.: «Просвещение». 1980.
18. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. – М.: «Высшая школа», 1983. -126с.
19. Михайлов О. Заметки о рисовании головы. –М.: Искусство, 1960. -65с.

### Методические указания:

20. Келлер Э.Г., Шенцова О.М. Основы изобразительной грамоты. Методические указания по подготовке к вступительным экзаменам по дисциплине «Рисунок».- Магнитогорск: МГМА, 1998.
21. Шенцова О.М. Голова человека. Методическая разработка по теме «Человек». - Магнитогорск: МГМА, 1999.
22. Голубев В.И., Шенцова О.М. Гипсовая голова: Методические указания по дисц. «Рисунок». – Магнитогорск: МГТУ, 2007.

### 6.3 Организация образовательного процесса

В целях реализации компетентного подхода при преподавании курса «Рисунок архитектурный» используются современные образовательные технологии: технологии проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод). В сочетании с внеаудиторной работой, для формирования и развития общих и профессиональных компетенций учащихся, применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая консультация, разбор конкретных ситуаций, групповая дискуссия). Программа учебного предмета «Архитектурный рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Архитектурный рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом

особенностей их объемно пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Основой обучения является рисование с натуры, на основе не только видения, но и знания законов построения формы предмета на плоскости и глубокого её анализа (в доступной возрасту форме). Однако эту работу необходимо сочетать с работой по памяти и по представлению. Работа должна вестись по степени усложнённости заданий, формы изображаемых предметов и методов графического выполнения.

Рисунки должны быть размещены в листе грамотно и интересно. Формы крепко построены, проработаны детали при сохранении общего, решена тональная задача. Работу необходимо вести по всему листу, работать «не в упор». Методическую последовательность работы над рисунком следует рассматривать как последовательное решение конкретных задач, где каждая следующая вытекает из предыдущей и основывается на ней.

Необходимо следить за тем, чтобы учащийся учился видеть свой рисунок, сравнивая его с натурой и другими работами, видеть его положительные и отрицательные стороны. Последней стадией работы над рисунком является проверка общего состояния рисунка, подчинение деталей целому, уточнение рисунка в тоне. Важной стороной обучения изобразительной грамоте учащихся художественной школы является проверка точности рисунка, а также исправление ошибок. С этой целью преподаватель должен помочь каждому ученику выявить свои ошибки в рисунке и указать способы их исправления, для этого применяются личные показы преподавателя на доске, полях рисунка, а также коллективные просмотры. Основным материалом рисования является графитный карандаш.

В процессе обучения рисованию рекомендуется использовать работы методического фонда и репродукции рисунков художников. Преподавание следует сочетать с воспитательной работой, с формированием личности учащихся, необходимо развивать интересы и способности к самостоятельному творчеству.

## **7 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Видами контроля по программе «Рисунок архитектурный» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы занятия. Текущая аттестация проводится по итогам выполнения задания, оценки заносятся в электронный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – текущий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в виде выставления средней оценки.

Итоговая аттестация проводится в конце первого и второго семестров в форме контрольного просмотра итоговой работы учащихся, выполненной на аудиторных занятиях в рамках итоговой аттестации.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по программе, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры работ.

### **Критерии оценки:**

Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на просмотрах работ учащихся в соответствии с поставленными целями и задачами по пятибалльной системе:

-«5» отлично - работа выполнена в полном объёме, выполнены все поставленные задачи, хорошая компоновка в листе, техническое выполнение на высоком уровне; оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

-«4» хорошо - работа выполнена в неполном объеме, работа может быть не совсем закончена в тоне, небольшие ошибки в построении предметов и компоновке в листе, техника штриха и линий с небольшими замечаниями, допускается некоторая неточность в компоновке, небольшие недочеты в конструктивном построении, незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений, некоторую дробность и небрежность рисунка.

-«3» удовлетворительно – работа имеет незаконченный вид, имеются большие нарушения в построении предметов, передаче перспективы, тональных отношениях, а также техническом исполнении работы;

-«2» неудовлетворительно – работа выполнена на 20%, имеются грубые нарушения в компоновке в листе объектов, в перспективном построении предметов на плоскости, передаче освещения и тональных отношениях, работы выполнена небрежно и технически безграмотно.