

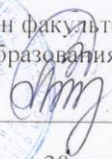


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:



Декан факультета дополнительного  
образования детей и взрослых

 / З. С. Акманова

«28» декабря 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по РУССКИЙ ЯЗЫК: ПОДГОТОВКА К ЕГЭ  
**НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

*Возраст обучающихся от 16 лет*

*Срок реализации 102 часа*

Рабочая программа составлена:

Анохиной С. А., вед.  
специалистом ФДОДиВ, канд.  
филол. наук, доцентом  
*(должность, ученая степень,  
ученое звание)*

 С.А. Анохина /  
*(подпись) (И.О. Фамилия)*

Магнитогорск – 2020

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

---

*(перечисляются иные документы)*

### 1.2. Направленность программы:

#### социально-педагогическая направленность «Подготовка к ЕГЭ»

*Определяется в соответствии с приказами Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 (техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая, Минобрнауки России от 03.10.2014 № 1304 "Об утверждении требований к освоению дополнительных общеобразовательных программ, обеспечивающих подготовку иностранных граждан и лиц без гражданства к освоению профессиональных образовательных программ на русском языке")*

### 1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Единый государственный экзамен (ЕГЭ) представляет собой форму государственной итоговой аттестации, проводимой в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ среднего общего образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта или образовательного стандарта. Для указанных целей используются контрольные измерительные материалы (КИМ), представляющие собой комплексы заданий стандартизированной формы.

ЕГЭ проводится в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утверждённого приказом Минпросвещения России и Рособнадзора от 07.11.2018 № 190/1512.

Многие школьники испытывают трудности при подготовке к выпускному экзамену, так как чтобы выполнить ЕГЭ по русскому языку, нужно не только знать орфографию, пунктуацию, грамматику, но и иметь навыки правильного использования лексического состава языка, различных его грамматических конструкций (лексики, стилистики). Для написания сочинения необходимо понять проблемную сущность предлагаемого текста, уметь анализировать его в неразрывном единстве формы и содержания и пользоваться для анализа необходимым минимумом сведений из теории литературы, как то: рецензия, тема произведения, проблема, основная мысль, языковые средства выразительности и т. п. Большой объем информации необходимо систематизировать, упорядочить. Помочь в этом может данный курс.

Курс «Русский язык: Подготовка к ЕГЭ» призван актуализировать и углубить знания, ранее полученные учащимися в процессе изучения русского языка. Его главная задача – формирование языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся.

Данный курс позволит выпускникам подготовиться к ЕГЭ, объективно оценить свои знания по предмету, опробовать разработанные КИМы и оценить их структуру и содержание, научиться писать сочинение-рассуждение, которое создается на основе предложенного текста.

### 1.4. Отличительные особенности программы

Особенностью данного курса является то, что он акцентирует внимание на наиболее характерных ошибках, а также на особенно сложных случаях орфографии и пунктуации, стилистики.

Курс не замещает уроки русского языка, а дополняет их, опирается на межпредметные связи с литературой. Несмотря на то, что многие разделы курса русского языка уже повторяли на уроках, не будет лишним акцентировать внимание на трудных случаях, повторить теоретический материал. Занятия позволяют систематизировать полученные и повторенные во время уроков знания.

В материалах ЕГЭ по русскому языку встречаются задания, различающиеся по уровням сложности. В связи с этим по-прежнему остается актуальным вопрос дифференциации обучения русскому языку, позволяющей с одной стороны обеспечить базовую подготовку, а с другой – удовлетворить потребности каждого, кто проявляет интерес и способности к предмету. Данная программа учитывает образовательные потребности учащихся.

Таким образом, становится актуальной дополнительная подготовка обучающихся к сдаче устной части экзамена по русскому языку.

1.5. Категории (возраст) обучающихся: от 16 лет.

*при необходимости указываются требования к образованию, возрасту и т.п.*

1.6. Срок освоения программы: 102 час.

Сроки реализации (продолжительность обучения): 17 недель.

1.7. Форма обучения: очная

1.8. Формы и режим занятий обучающихся: практические занятия 6 часов в неделю.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основная цель программы – подготовка обучающихся к успешной сдаче ЕГЭ по русскому языку.

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

**коррекционные:** совершенствование приобретенных учащимися знаний;

**обучающие:** формирование языковой, коммуникативной, лингвистической компетенции,

развитие навыков логического мышления,

расширение кругозора школьников,

усиление стратегического направления развития современной школы –

коммуникативной направленности в обучении;

**воспитательные:** воспитание самостоятельности в работе.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дополнительной образовательной программы обучающиеся должны:

– **иметь представление** о структуре и требованиях задания ЕГЭ по русскому языку;

– **знать:**

- основные правила работы с текстом.
- основные средства выразительности.
- орфографические правила.
- синтаксические и пунктуационные нормы.

- правила построения рассуждения на лингвистическую тему и рассуждения на основе анализа текста  
– **уметь:**
  - точно определять круг предметов и явлений действительности, отражаемой в тексте;
  - адекватно воспринимать авторский замысел;
  - вычленять главное в информации;
  - находить и уместно использовать языковые средства обобщенной передачи содержания.
  - различать средства выразительности;
  - находить в тексте средства выразительности;
  - анализировать текст с точки зрения средств выразительности. орфографические правила.
  - использовать знания по орфографии при анализе предложенного текста.
  - использовать знания по синтаксису и пунктуации при анализе предложенного текста.
- подбирать примеры для обоснования авторской позиции, подбирать примеры-иллюстрации, доказывающие правильность понимания текста; правильно оформлять сочинение в композиционном и речевом отношении.

#### 4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Трудоемкость, час	Всего, ауд. Часов	В том числе		Дистанционные занятия, час	Самост. работа, час	Форма контроля
				лекции	практич. занятия			
1	<b>Введение.</b> Требования к экзамену. Система заданий. Система подготовки.	4,5	3		3		1,5	Тест
2	<b>Подготовка к написанию сочинения.</b> Текст как единицы языка. Тема, идея, проблема текста и способы их установления и формулирования.	4,5	3		3		1,5	Сочинение
3	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	4,5	3		3		1,5	Сочинение
4	Средства связи предложений в	4,5	3		3		1,5	Тест

	тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения							
5	Лексическое значение слова	4,5	3		3		1,5	Тест
6	Орфоэпические нормы (постановка ударения)	4,5	3		3		1,5	Тест
7	Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)	4,5	3		3		1,5	Тест
8	Лексические нормы	4,5	3		3		1,5	Тест
9	Морфологические нормы (образование форм слова)	4,5	3		3		1,5	Тест
10	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления	4,5	3		3		1,5	Тест
11	Правописание корней	4,5	3		3		1,5	Тест
12	Правописание приставок	4,5	3		3		1,5	Тест
13	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)	4,5	3		3		1,5	Тест
14	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	4,5	3		3		1,5	Тест

15	Правописание НЕ и НИ	4,5	3		3		1,5	Тест
16	Слитное, дефисное, раздельное написание слов	4,5	3		3		1,5	Тест
17	Правописание - Н- и -НН- в различных частях речи	4,5	3		3		1,5	Тест
18	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	4,5	3		3		1,5	Тест
19	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)	4,5	3		3		1,5	Тест
20	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	4,5	3		3		1,5	Тест
21	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	4,5	3		3		1,5	Тест
22	Знаки препинания в	4,5	3		3			Тест

	сложном предложении с разными видами связи							
23	Пунктуационный анализ	4,5	3		3		1,5	Тест
24	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	4,5	3		3		1,5	Тест
25	Функционально-смысловые типы речи	4,5	3		3		1,5	Тест
26	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	4,5	3		3		1,5	Тест
27	Средства связи предложений в тексте	4,5	3		3		1,5	Тест
28	Речь. Языковые средства выразительности	4,5	3		3		1,5	Тест
29	Сочинение. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации	4,5	3		3		1,5	Сочинение
30	Сочинение. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой	4,5	3		3		1,5	Сочинение

	ситуации							
31	Сочинение. Информационная обработка текста. Использование языковых средств в зависимости от речевой ситуации	4,5	3		3		1,5	Сочинение
32	Сочинение. Информационная обработка текста. Использование языковых средств в зависимости от речевой ситуации	4,5	3		3		1,5	Сочинение
33	Сочинение. Информационная обработка текста. Использование языковых средств в зависимости от речевой ситуации	4,5	3		3		1,5	Сочинение
34	Сочинение. Информационная обработка текста. Использование языковых средств в зависимости от речевой ситуации	4,5	3		3		1,5	Сочинение
	<b>Итого</b>	<b>153</b>	<b>102</b>		<b>102</b>		<b>51</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование темы	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических занятий, самостоятельной работы
1	<b>Введение.</b> Требования к экзамену. Система заданий. Система подготовки.	Знакомство с демоверсией экзамена



2	<b>Подготовка к написанию сочинения.</b> Текст как единицы языка. Тема, идея, проблема текста и способы их установления и формулирования.	Анализ текста.
3	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	Создание собственного текста.
4	Средства связи предложений в тексте. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения	Создание собственного текста
5	Лексическое значение слова	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
6	Орфоэпические нормы (постановка ударения)	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
7	Лексические нормы (употребление слова в соответствии с точным лексическим значением и требованием лексической сочетаемости)	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
8	Лексические нормы	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
9	Морфологические нормы (образование форм слова)	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
10	Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
11	Правописание корней	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
12	Правописание приставок	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
13	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
14	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
15	Правописание НЕ и НИ	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
16	Слитное, дефисное, раздельное написание слов	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
17	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест

18	Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
19	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями)	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
20	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
21	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
22	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
23	Пунктуационный анализ	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
24	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
25	Функционально-смысловые типы речи	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
26	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
27	Средства связи предложений в тексте	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
27	Речь. Языковые средства выразительности	Выполнение практических заданий по теме. Тренировочный тест
28	Сочинение. Информационная	Написание сочинения

	обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации	
29	Сочинение. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации	Написание сочинения
30	Сочинение. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации	Написание сочинения
31	Сочинение. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации	Написание сочинения
32	Сочинение. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации	Написание сочинения
33	Сочинение. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации	Написание сочинения
34	Сочинение. Информационная обработка текста. Употребление языковых средств в зависимости от речевой ситуации	Написание сочинения

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Материально-техническое обеспечение

Перечень кабинетов, лабораторий и их оборудования:

аудиторный фонд университета;

Технические средства обучения:

–

### 6.2. Информационное и учебно-методическое обеспечение

#### *а) Основная литература:*

1. Колчина С. Е. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ: интенсивная подготовка. – М.: Эксмо, 2019. – 288 с.
2. Васильевых И. П., Гостева Ю. Н. ЕГЭ 2019. Русский язык. 14 вариантов. Типовые тестовые задания от разработчиков ЕГЭ. – М.: Эксмо, 2019. – 256 с.
3. Васильевых И. П., Гостева Ю. Н. ЕГЭ 2019. Русский язык. 49 вариантов. Типовые тестовые задания от разработчиков ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2019. – 495 с.

**б) Дополнительная литература:**

1. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 11 класс : демоверсия. Режим доступа: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 15.01.2021).
2. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В.В. Лопатина. — М: АСТ, 2009. - 432 с.

**в) Электронные и Internet-ресурсы**

1. ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» (ФИПИ). – Режим доступа: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 15.01.2021).
2. Сдам ГИА: Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам. – Режим доступа: <https://ege.sdangia.ru/> (дата обращения: 15.01.2021).
3. Грамота.ру. – Режим доступа: <http://gramota.ru/> (дата обращения: 15.01.2021).

### 6.3. Организация образовательного процесса

Обучение русскому языку представляет сложный многогранный процесс, включающий несколько компонентов: создание теоретической базы (лекционный курс), формирование практических умений (курс практических занятий).

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий используются различные формы и методы обучения.

В ходе лекционных занятий применяются методы частично-поискового и проблемного изложения, метод «активной грамматики», опирающийся на смысловой подход к фактам языка, когда компактная система изучения теоретического материала, логико-структурные схемы высокой степени обобщенности и непрерывный речевой практикум, способствуют обеспечению студентов эпистемными, сущностными знаниями о русском языке и культуре речи

В ходе практических занятий широко применяются следующие технологии:

- ролевые игры (используются для реконструкции ситуации устной деловой коммуникации и соблюдения условий успешного вербального взаимодействия);
- организация дискуссий;
- разбор некорректных ситуаций вербального общения;
- использование тренинговых разработок в компьютерных аудиториях университета.

С целью закрепления нужных речевых навыков и ослабления ненужных тренировочные упражнения наряду с позитивным включают негативный (отрицательный) материал, анализ которого способствует выработке навыков и умений без труда находить и устранять речевые ошибки, определять их характер и причины, совершенствовать устную и письменную речь. Этим объясняется включение в контрольные работы упражнений, посвященных анализу отклонений от норм литературного языка и стилистической правке текстов.

## 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме тестирования и написания сочинения.

Задания представлены на Интернет-странице курса: <https://dpklms.magtu.ru>

## Образец задания

### 1. Задание 1

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Оживлённая городская улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной.
- 2) Молния длится тысячные доли секунды, и поэтому при её свете человек замечает только то, что длится именно этот промежуток времени.
- 3) Установлено, что продолжительность молнии составляет всего тысячные доли секунды.
- 4) При кратких вспышках молнии на оживлённой городской улице за тысячные доли секунды можно отчётливо увидеть движущиеся предметы.
- 5) Во время вспышки молнии человеческий глаз замечает только то, что происходит за тысячные доли секунды, ведь именно столько длится разряд молнии.

*(1)Если Вам довелось во время грозы при кратких вспышках молнии оказаться на оживлённой городской улице, Вы, конечно, заметили одну странную особенность: улица, только что полная движения, кажется в такие мгновения словно застывшей, прохожие останавливаются в напряжённых позах, машины неподвижны, отчётливо видна каждая спица колеса велосипеда. (2)Причина кажущейся неподвижности заключается в ничтожной продолжительности молнии — тысячные доли секунды. (3)Неудивительно <...>, что улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной: ведь мы замечаем на ней только то, что длится тысячные доли секунды.*

### 2. Задание 2

Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста.

### 3. Задание 3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДВИЖЕНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ДВИЖЕНИЕ**, -я, ср.

1. см. двигаться.
2. Форма существования материи, непрерывный процесс развития материального мира. *Нет материи без движения и движения без материи.*
3. Перемещение кого-чего-н. в определённом направлении. *Вращательное д. Привести в д. что-н. Д. планет. Д. войск.*
4. Изменение положения тела или его частей. *Д. руки. Неловкое д. Лежать без движения.*
5. перен. Внутреннее побуждение, вызванное каким-н. чувством, переживанием. *Д. сердца. Душевное д.*
6. Езда, ходьба в разных направлениях. *Оживлённое д. транспорта. Правила дорожного движения. Служба движения (отдел управления на транспорте).*
7. перен. Оживлённость, напряжённость действия. *В пьесе мало движения.*
8. Активная деятельность многих людей, направленная на достижение общей социальной цели. *Демократическое д. Д. сторонников мира.*
9. Переход из одного состояния, из одной стадии развития в другое состояние, другую стадию. *Д. событий.*

### 4. Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

упрочЕние  
пломбировАть  
красИвее  
начАвший

углубИть

### 5. Задание 5 № 3846

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На прилавках магазинов города лежат ОТБОРНЫЕ овощи и фрукты.

Художественная гимнастика — один из самых ЭФФЕКТНЫХ и красивых видов спорта.

Надо вырабатывать навыки ДИПЛОМАТИЧНОГО поведения.

После просмотра фильма у меня сложилось ДВОЯКОЕ впечатление.

ПРОДУКТИВНЫМ было творчество юных мастеров, которые работали под руководством известного художника-оформителя.

### 6. Задание 6 № 14879

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив** неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Время от времени глава семьи менял расстановку сил в собственном доме, одних возносил, других лишал на время полномочий, держал в грязном теле, с тем чтобы потом снова одарить вниманием и заботой.**

### 7. Задание 7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛАЖУ по крышам

часовые ПОЯСА

с СЕМЬЮСТАМИ метрами

РАЗОЖГЁТ костёр

несколько ГРАММОВ

### 8. Задание 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Б) нарушение в построении предложения с однородными членами

В) нарушение в построении сложного предложения

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Д) неверный выбор падежной формы имени существительного

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Егорова расстраивало не столько всё происходящее, сколько настораживало.

2) Отыскав Платона Васильевича и отведя его в сторону, генерал вполголоса расспрашивал о Прозорове и время от времени сосредоточенно покачивал своей большой головой, остриженной под гребёнку.

3) Полученное утром известие Раисой Павловной начало циркулировать по всем заводам с изумительной быстротой, поднимая на всех ступеньках заводской иерархии страшнейший переполох.

4) Прасковья Семёновна смотрела в даль улицы со слезами на глазах, точно сегодняшний день должен был оправдать её долгие ожидания.

5) Уже с юности, проведённой за кулисами театра, где служила мама, а отчим был заведующим музыкальной части, я стал завсегдаем театра.

6) Мы, забыв про ссоры, вместе пытались выяснить, что получил ли каждый участник ответное письмо.

7) Старик с пожелтевшей от старости бородой поднёс большой каравай на серебряном блюде.

8) Отец и дед Тетюева служил управителями в Кукарском

заводе и прославились в тёмные времена крепостного права особенной жестокостью по отношению к рабочим.

9) Родион Антоныч несколько раз просыпался в холодном поту, судорожно крестил своё толстое, заплывшее лицо, охал и долго ворочался с боку на бок.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

### 9. Задание 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) заровнять (яму), огорчиться, поклониться
- 2) коснуться, собирательный, заскочили
- 3) обжигаться, покосившаяся (избушка), почитатель (таланта)
- 4) замереть (от испуга), обмакнуть (хлеб в варенье), приложить (усилия)
- 5) сбережения, блестящий, (поле) озарилось (солнцем)

### 10. Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..шифровать, ра..твориться, ра..чётливый;
- 2) пр..изошло, д..ход, п..дстраховаться;
- 3) без..дейный, об..гранный, небез..нтересный;
- 4) пр..открыть, пр..чалить, пр..стольный (град);
- 5) неот..емлемый, коп..ё, необ..ятный.

### 11. Задание 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удоستا..вать, масл..це
- 2) отво..вав, платя..це
- 3) локт..вой, ключ..к
- 4) угр..ватый, досто..н
- 5) дешев..нький, баш..нка

### 12. Задание 12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) умо..шься, вид..мый
- 2) кле..шь, будораж..вший (воображение)
- 3) расстро..вшись, повад..шься
- 4) колыш..щиеся (травы), (они) леч..т
- 5) взлеле..вший, вер..щий (на слово)

### 13. Задание 13

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Он вышел, (не)смотря на нас.  
Ответ далеко (не)всегда следовал прямой и скорый.  
(Не)спавшего уже несколько ночей Алешу клонило ко сну.  
Все знали, что она (не)виновна.  
Все чаще шли обложные дожди, (не)прекращающиеся иной раз целые сутки.

#### 14. Задание 14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Шопен СРАЗУ (ЖЕ) покори́л парижские салоны своеобразным и непривычным исполнением, а ТАК(ЖЕ) своим блистательным юмором и гениальными импровизациями.

ЧТО(БЫ) полнее ощутить течение жизни, осенью 1877 года Чайковский уезжает (ЗА)ГРАНИЦУ: он долго живёт в Италии, Швейцарии, во Франции.

В «Автопортрете художника с палитрой» и «Авиньонских девицах» Пикассо много общего: ТО(ЖЕ) самое выражение лиц, одни и ТЕ(ЖЕ) глаза, аналогичные цветовые тона.

(И)ТАК, речевой этикет — явление универсальное, но в ТО(ЖЕ) время каждый народ выработал свою специфическую систему правил речевого поведения.

Подарок готовили (В)ТАЙНЕ от окружающих, (В)ПОЛГОЛОСА переговариваясь по вечерам.

#### 15. Задание 15

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

**На хозяйне была тка(1)ая рубаха, подпояса(2)ая кожа(3)ым ремнём, и холсти(4)ые, давно не глаже(5)ые штаны.**

#### 16. Задание 16

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Вечером Вадим ушёл в свою комнату и сел перечитывать письмо и писать ответ.

2) Рано утром я вышел полюбоваться рассветом и подышать свежим прохладным воздухом.

3) Он подошёл к окну и увидел одни трубы да крыши.

4) Хорошо бы в нашем музее когда-нибудь увидеть картины Рембрандта или Тициана.

5) Многие из участников литературного общества «Беседа» были последовательными классицистами и некоторые из них довели до совершенства традиционные классицистические жанры.

#### 17. Задание 17

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**С моря дул влажный холодный ветер (1) разнося по степи (2) задумчивую мелодию плеска (3) набегавшей на берег волны.**

#### 18. Задание 18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы все учились понемногу  
Чему-нибудь и как-нибудь,  
Так (1)воспитаньем(2) слава богу(3)  
У нас немудрено блеснуть.  
Онегин был(4) по мненью многих(5)  
(Судей решительных и строгих)(6)  
Ученый малый, но педант.  
Имел он счастливый талант  
Без принужденья в разговоре (7)  
Коснуться (8) до всего слегка,  
С ученым видом знатока  
Хранить молчанье в важном споре  
И возбуждать улыбку дам  
Огнем нежданных эпиграмм.

*(Александр Пушкин)*

#### 19. Задание 19



**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Заговорил Пётр Петрович (1) привычка (2) которого (3) сводить всякий разговор к спору (4) очень утомляла коллег.

#### 20. Задание 20

**Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда Женя решила всё же принять предложение Александра Семёновича (1) и (2) письмо об этом решении уже было отправлено на его московский адрес (3) она собралась поехать попрощаться со своей тётушкой (4) дабы (5) несмотря на то что (6) отношения между ними были очень непростыми (7) получить от неё благословение.

#### 21. Задание 21

Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) На краю нашей планеты лежит, как спящая принцесса, закованная в голубое земля. 2) Зловещая и прекрасная, она лежит в морозной дремоте, в складках снежной мантии, светясь аметистами и изумрудами льдов. 3) Такова Антарктика, снежный материк, который по площади почти равен Южной Америке. 4) Из Арктики в Антарктику переместился центр полярных исследований. 5) Двенадцать стран снарядили на шестой континент научные экспедиции по программе Международного геофизического года. 6) Перед учёными стоит ещё немало загадок: какова точная форма земного шара, сколько льда на планете, в чём причина магнитных бурь... 7) Этими и многими другими вопросами занимается геофизика, наука о Земле.

#### 22. Задание 22 № 294

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Рассказчик был сиротой.
- 2) В детстве эта мелодия вызывала другие чувства.
- 3) Это музыкальное произведение было написано на прощание с Родиной.
- 4) Полонез вызвал у автора желание заплакать и стать маленьким.
- 5) Вася-поляк знал лично композитора и автора этой мелодии.

(1)На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. (2)Я первый раз в жизни здесь услышал музыку — скрипку. (3)На ней играл Вася-поляк. (4)О чём мне рассказывала музыка? (5)О чём-то очень большом. (6)На что же это жаловалась она, на кого гневалась? (7)Тревожно и горько мне. (8)Хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище!

(9)Вася, не переставая играть, говорил: «(10)Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. (11)Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. (12)Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, — но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. (13)Эту музыку написал мой земляк Огинский. (14)Написал на границе, прощаясь с родиной. (15)Он посылал ей последний привет. (16)Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор».

(17)«Спасибо вам, дяденька», — прошептал я. (18)«За что, мальчик?» — (19)«За то, что я не сирота». (20)Восторженными слезами благодарил я Васю, этот мир ночной, спящее село, а также спящий за ним лес. (21)В эти минуты не было для меня зла. (22)Мир был добр и одинок так же, как я. (23)Во мне звучала музыка о неистребимой любви к родине! (24)Енисей, не спящий даже ночью, молчаливое село за моей спиной, кузнечик, из последних сил работающий наперекор осени в крапиве, отливающей металлом, — это была моя родина.

(25)...Прошло много лет. (26)И вот однажды в конце войны я стоял возле пушек в разрушенном польском городе. (27)Кругом пахло гарью, пылью. (28)И вдруг в доме, расположенном через улицу

от меня, раздались звуки органа. (29)Эта музыка разбередила воспоминания. (30)Когда-то мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга после того, как я послушал полонез Огинского. (31)Но теперь та же музыка, которую я слушал в детстве, преломилась во мне и закаменела, особенно та её часть, от которой я плакал когда-то. (32)Музыка так же, как и в ту далёкую ночь, хватала за горло, но не выжимала слёз, не прорастала жалостью. (33)Она звала куда-то, заставляла что-нибудь делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не ютились в горящих развалинах, чтобы небо не подбрасывало взрывами. (34)Музыка властвовала над оцепеневшим от горя городом, та самая музыка, которую, как вздох своей земли, хранил в сердце человек, никогда не выдавший родины и всю жизнь тосковавший о ней.

(По В. Астафьеву\*)

\* *Виктор Петрович Астафьев* (1924—2001), выдающийся русский прозаик. Важнейшие темы творчества — военная и деревенская.

Источник текста: ЕГЭ 2013. Русский язык: тренировочные задания / И.П. Цыбулько, С.И. Львова — М. : Эксмо, 2012. — 136 стр.

Вариант 6.

### 23. Задание 23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Предложения 17—24 содержат описание.
- 2) Предложения 25—28 содержат повествование.
- 3) В предложении 29—32 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 9—16 перечислены последовательные действия героя.
- 5) В предложениях 4—8 содержится повествование.

### 24. Задание 24

Из предложения 33 выпишите синоним к слову «жили, помещались»

(33)Она звала куда-то, заставляла что-нибудь делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не ютились в горящих развалинах, чтобы небо не подбрасывало взрывами.

### 25. Задание 25 № 6877

Среди предложений 25-30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(25)...Прошло много лет. (26)И вот однажды в конце войны я стоял возле пушек в разрушенном польском городе. (27)Кругом пахло гарью, пылью. (28)И вдруг в доме, расположенном через улицу от меня, раздались звуки органа. (29)Эта музыка разбередила воспоминания. (30)Когда-то мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга после того, как я послушал полонез Огинского.

### 26. Задание 26

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«С музыкой, которая звучит как напоминание о родине, человек никогда не останется сиротой. К этому убеждению приходит автор текста. Подтверждение этой мысли — (А) \_\_\_\_\_ («как вздох своей земли» в предложении 34). Более того, музыка пробуждает не только чувства, но стремление совершать хорошие поступки. Как доказательство — в предложении 32 используется такой троп, как (Б) \_\_\_\_\_ («не прорастала жалостью»). В тексте используется (В) \_\_\_\_\_ («восторженными» слезами — предложение 20). Придают особую эмоциональность тексту (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 8, 23)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота

- 3) эпитет
- 4) ирония
- 5) метафора
- 6) парцелляция
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) экспрессивный повтор
- 9) восклицательные предложения

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

### 27. Задание 27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.