



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:



Декан факультета дополнительного  
образования детей и взрослых

*С.В. Бузина*

« 26 » 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по РИСУНКУ АРХИТЕКТУРНОМУ  
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Возраст обучающихся от 16-17 лет

Срок реализации 120 часов

Рабочая программа  
составлена:

Ведущий специалист  
ОМОПиРОД

(должность, ученая степень,  
ученое звание)

*Т.В. Калугина*  
(подпись) / Т.В. Калугина  
И.О. Фамилия

Магнитогорск – 2022

## **1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы:***

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Приказ Минобрнауки России от 03.10.2014 № 1304 «Об утверждении требований к освоению дополнительных общеобразовательных программ, обеспечивающих подготовку иностранных граждан и лиц без гражданства к освоению профессиональных образовательных программ на русском языке» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.11.2014 № 34732);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

### ***1.2 Направленность программы***

- подготовка к творческим профессиональным вступительным испытаниям. Программа ориентирована на определение и развитие начальные знаний и виды деятельности в архитектурном рисунке.

### ***1.3 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.***

Актуальность программы заключается в потребности современного общества в подготовки абитуриентов к дальнейшей профессиональной деятельности в области архитектурного проектирования. Новизна – разработаны авторские индивидуальные задания по рисунку архитектурному. Педагогическая целесообразность - повышение общекультурной грамотности абитуриентов по архитектурному рисунку.

### ***1.4 Отличительные особенности программы***

– авторские, индивидуальные, многовариантные задания по архитектурному рисунку.

### ***1.5 Категории (возраст) обучающихся***

11 класс.

### ***1.6 Срок освоения программы 120 час.***

**Сроки реализации (продолжительность обучения) 8 месяцев.**

Годовые: 30 недель, с октября 2022 года по май 2023 года, по 4 часа в неделю.

### ***1.7 Форма обучения***

Для реализации программы предусматривается очная форма обучения, при необходимости могут использоваться дистанционные образовательные технологии.

### ***1.8 Формы и режим занятий обучающихся***

Основными формами и методами изучения являются, практические занятия, самостоятельная работа, итоговая работа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 часа.

## **2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Основная цель программы**

Целями освоения программы «Рисунок архитектурный» являются:

– подготовка абитуриентов к вступительным экзаменам по рисунку архитектурному и дальнейшему обучению в вузе по профилю избранной специальности ИСАИ.

- сохранение навыков, приобретённых слушателем в школьные годы;
- обучение анализу и умению изображать с натуры архитектурную среду во всей её сложности и многогранности;
- приобретение умений рисовать по воображению и свободно выражать свои мысли графическими средствами.

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

- развитие навыков, знаний и приемов архитектурного черчения, необходимых для дальнейшего обучения в вузе;
- овладение навыками черчения, необходимыми для успешной сдачи вступительного экзамена:
- формирование связанных с учебной дисциплиной компетенций;
- профориентирование обучающихся.

## **3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**В результате освоения дисциплины слушатель должен:**

**Знать:**

- **особенности архитектурного рисунка;**
- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства (линейная и воздушная перспектива, материалы);
- особенности зрительного восприятия окружающей среды;
- актуальные графические средства изображения (материалы).

**Уметь:**

- выбирать формы и методы изображения и моделирования формы и пространства.

**Владеть:**

- разнообразными графическими приемами и средствами архитектурного рисунка.

**4 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование тем	Трудовое количество, час	Всего, ауд. часов	В том числе		Дистанционные занятия, час	Сам. раб. час	Форма контроля
				лекции	практ. занятия			
1	Демонстрационное занятие: Рисунок гипсовой модели головы Давида в двух ракурсах	4	4		4	-	-	
2	1.1. Тестовое задание на закрепление изученного в 1 и 2 семестре "Рисунок натюрморта с гипсовой архитектурной деталью (растительным орнаментом или капителью)"	11	5	-	5	-	5	Промежуточная аттестация, текущий контроль
3	1.2. Рисунок гипсовой модели обрубков черепа в двух ракурсах	15	9	-	9	-	6	Промежуточная аттестация, текущий контроль
4	1.3. Рисунок гипсовой модели обрубков головы человека	21	15	-	15	-	6	Промежуточная аттестация, текущий контроль
5	1.4. Рисунок гипсовых моделей частей лица (глаз, нос, губы)	25	15	-	15	-	10	Промежуточная аттестация, текущий контроль
6	1.5. Зачетный просмотр по	8	8	-	8	-	-	Итоговая аттестация

	итогам раздела							
<b>ИТОГО по первому полугодю</b>			<b>56</b>	-	<b>56</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	
7	1.6. Рисунок гипсовой модели головы Давида в двух ракурсах	28	22	-	22	6	6	Промежуточная аттестация, текущий контроль
8	1.7. Рисунок гипсовой модели Геракла в двух ракурсов	34	22	-	22	12	12	Промежуточная аттестация, текущий контроль
9	1.8. Рисунок гипсовой модели головы с заданного ракурса	26	18	-	18	8	8	Промежуточная аттестация, текущий контроль
10	1.9. Творческий просмотр работ по итогам учебного года. Анализ ошибок	2	2	-	2	-	-	Итоговая аттестация
<b>ИТОГО по второму полугодю</b>			<b>64</b>	-	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «РИСУНОК АРХИТЕКТУРНЫЙ»

№ п/п	Наименование темы	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических занятий, самостоятельной работы
1.1	Рисунок натюрморта, состоящего из двух бытовых предметов, драпировки и гипсового слепка архитектурной детали (растительный орнамент, капитель) с выявлением объема и пространства с помощью светотени.	Практическое занятие
1.2	Рисунок гипсового слепка обрубков черепа в двух ракурсах (конструктивный рисунок и светотональный рисунок).	Практическое занятие
1.3	Конструктивный рисунок гипсового слепка обрубков головы человека с выявлением объема с помощью светотени.	Практическое занятие
1.4	Конструктивный рисунок частей лица (глаз, нос, губы) с выявлением объема с помощью светотени	Практическое занятие
1.5	Зачетный просмотр по итогам раздела. Выставка работ, их анализ и обсуждение.	Практическое занятие
1.6	Конструктивное поэтапное построение гипсового слепка головы Давида на основе геометрического анализа, с выявлением объема с помощью линий и светотени в двух ракурсах.	Практическое занятие

1.7	Конструктивное поэтапное построение гипсового слепка головы Геракла на основе конструктивного анализа	Практическое занятие
1.8	Рисунок гипсовой модели головы (Давида или Геракла) с заданного ракурса. Создаются условия, соответствующие условиям вступительных творческих испытаний. Работы оцениваются по 100 бальной системе.	Практическое занятие
1.9	Творческий просмотр всех выполненных работ за учебный год (выставка). Анализ достижений и ошибок.	Практическое занятие
Практические занятия	Специфика изобразительной деятельности подразумевает натурную работу в учебной аудитории под руководством преподавателя.	
Самостоятельная работа	Специфика изобразительной деятельности подразумевает самостоятельное изучение методической литературы по разделам курса, а также повторение изученного материала.	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Дисциплина (Модуль) 1. Анатомический рисунок (слепок головы Давида)

№ п/п	Наименование темы	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических занятий, самостоятельной работы
1.1	Рисунок с натуры	Выполнение рисунка по представленным постановкам с натуры. Обмер, выбор масштаба, компоновка листа, выбор количества изображений.
Практические занятия	Практические занятия. Выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Давида на основе геометрического анализа, с выявлением объема с помощью линий и светотени в двух ракурсах.	
Самостоятельная работа	Выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Давида на основе геометрического анализа, с выявлением объема с помощью линий и светотени в двух ракурсах.	

### Дисциплина (Модуль) 2. Анатомический рисунок (слепок головы Геракла)

№ п/п	Наименование темы	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических занятий, самостоятельной работы
1.2	Рисунок с натуры	Выполнение рисунка по представленным постановкам с натуры. Обмер, выбор масштаба,

		компановка листа, выбор количества изображений.
Практические занятия	Практические занятия. Выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Геракла на основе конструктивного анализа.	
Самостоятельная работа	Выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Геракла на основе геометрического анализа, с выявлением объема с помощью линий и светотени в двух ракурсах.	

Дисциплина (Модуль) 3. Архитектурный рисунок (слепок головы Давида, Геракла)

№ п/п	Наименование темы	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических занятий, самостоятельной работы
1.3	Рисунок с натуры	Выполнение рисунка по представленным постановкам с натуры. Обмер, выбор масштаба, компановка листа, выбор количества изображений.
Практические занятия	Практические занятия. Выполнение рисунка гипсовой модели головы (Давида или Геракла) с заданного ракурса. Создаются условия, соответствующие условиям вступительных творческих испытаний. Работы оцениваются по 100 бальной системе.	
Самостоятельная работа	Выполнение конструктивного поэтапного построения гипсового слепка головы Геракла или Давида на основе геометрического анализа, с выявлением объема с помощью линий и светотени в двух ракурсах.	

Дисциплина (Модуль) 4. Контрольный модуль

№ п/п	Наименование темы	Содержание обучения по темам, наименование и тематика практических занятий, самостоятельной работы
1.4	Контрольная работа	Выполнение рисунка по представленным постановкам с натуры. Обмер, выбор масштаба, компановка листа, выбор количества изображений.
Практические занятия	Проверка знаний на уровень владения рисунка архитектурным. Творческий просмотр всех выполненных работ за	

	учебный год (выставка). Анализ достижений и ошибок.
Самостоятельная работа	Подготовка к контрольной работе

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 6.1 Материально-технические условия реализации программы и образовательные технологии

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации
Мастерская рисунка	Постановки, модели, мольберты

### 6.2 Информационное и учебно-методическое обеспечение

#### а) Основная литература:

1. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учеб. пособие по специальности «Архитектура». - М.: Архитектура-С, 2012.
2. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Учеб. пособие по специальности «Архитектура». – М.: Архитектура – С, 2003.

#### б) Дополнительная литература

3. Школа изобразительного искусства. 10 томов. - М.: «Искусство», 1960-1970.
4. Барщ А. Б. Рисунок в средней художественной школе. – М.: «Искусство», 1957.
5. Колышев Ю. Б. Рисунок архитектурных форм и пространств. Учебное пособие – Волгоград: Комитет по печати, 1997. -110 с.
6. Кудряшов В.И. Виды изображений в рисунке. Ортогональные, аксонометрические, перспективные: Методические указания- М.: Изд. МАИ, 1978.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1974.

8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка. – М.: «Просвещение», 1982. -238с.
9. Смирнов Г. Рисование с натуры. – М.: Профиздат, 1960. -31с.
10. Федоров М. Рисунок и перспектива. – М.: «Искусство», 1960.
11. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учеб. пособие для строителей. – М.: Стройиздат, 1874. – 154с.
12. Архитектурные сооружения. Как научиться рисовать. – М.: ЭКСМО, 2002. – 64с.
13. Буйнов А.Н. и др. Первоначальные сведения о перспективе. – М.: Профиздат, 1955. – 81с.
14. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М.; «Просвещение». 1980.
15. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М.: Художник, 1961. -228с.
16. Иваницкий М.Ф. Очерк пластической анатомии человека. –М.: искусство, 1955. -80с.
1. Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования: Учеб. пособие. – Екатеринбург, «Архитектон», 2001. -60с.
17. Костерин Н. Учебное рисование. Учеб. пособ. Для педучилищ. – М.: «Просвещение». 1980.
18. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. – М.: «Высшая школа», 1983. -126с.
19. Михайлов О. Заметки о рисовании головы. –М.: Искусство, 1960. - 65с.

#### **в) Методические указания:**

20. Келлер Э.Г., Шенцова О.М. Основы изобразительной грамоты. Методические указания по подготовке к вступительным экзаменам по дисциплине «Рисунок».- Магнитогорск: МГМА, 1998.
21. Шенцова О.М. Голова человека. Методическая разработка по теме «Человек». - Магнитогорск: МГМА, 1999.
22. Голубев В.И., Шенцова О.М. Гипсовая голова: Методические указания по дисц. «Рисунок». – Магнитогорск: МГТУ, 2007.

### **6.3. Организация образовательного процесса**

Организация занятий по рисунку проходит в специализированной аудитории, оснащенной всеми необходимыми инструментами, мебелью и оборудованием для осуществления подготовки обучающихся к вступительным испытаниям.

Используемые образовательные технологии также направлены на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков по рисунку архитектурному.

Организация консультационной помощи обучающимся осуществляется непосредственно во время практических занятий.

## 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

### 7.1. Входной контроль

В начале изучения курса, дисциплины (модуля) проводится демонстрационное занятие и входной контроль знаний и умений обучающихся с целью установления базового уровня знаний и умений обучающихся.

Оценочные средства входного контроля в виде проверочных упражнений.

### 7.2. Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся и слушателей обеспечивает оперативное управление через преподавателя учебной деятельностью слушателей и её корректировку; стимулирует регулярную и целенаправленную работу слушателей, активизирует их познавательную деятельность и проводится в течение всего периода обучения.

К основным видам текущего контроля относятся: устный опрос, художественные работы, контроль с помощью технических средств и информационных систем.

Оценочные средства текущего контроля могут быть в виде проверочных упражнений, задач на выполнение архитектурного рисунка.

### 7.3. Итоговый зачёт

Итоговый зачёт проводится по результатам текущего контроля знаний слушателей, проводится в виде специального зачётного контрольного задания.

Условия, процедура подготовки и проведения итогового зачёта по отдельной дисциплине самостоятельно разрабатываются преподавателем, ведущим дисциплину.

Итоговый зачёт проводится за счёт объёма времени, выделенного преподавателю учебной нагрузкой.

Итоговый зачёт оценивается отметкой: «зачтено», «не зачтено».

Основные критерии оценки знаний, практических умений и владений обучающегося:

– отметка «зачтено» ставится обучающемуся, успешно занимавшемуся по данной дисциплине в период обучения и успешно прошедшему контрольное мероприятие;

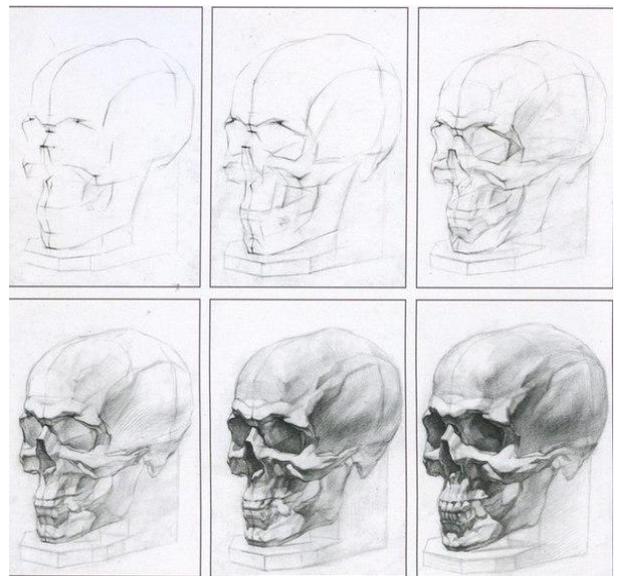
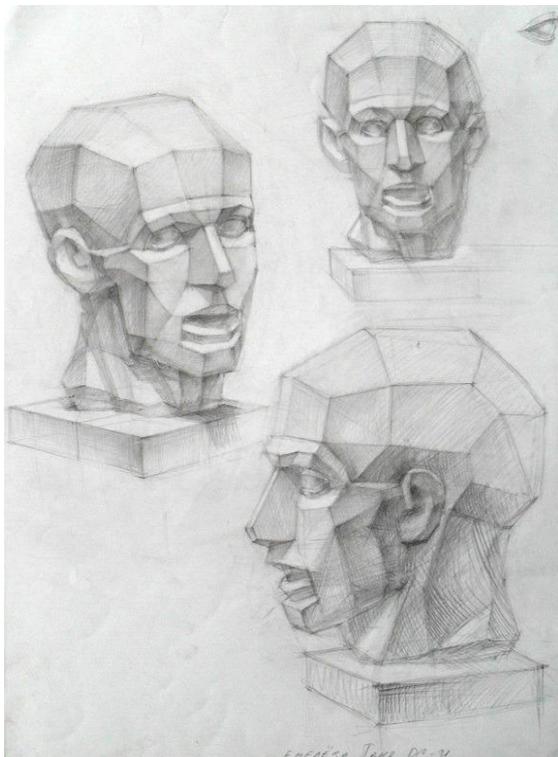
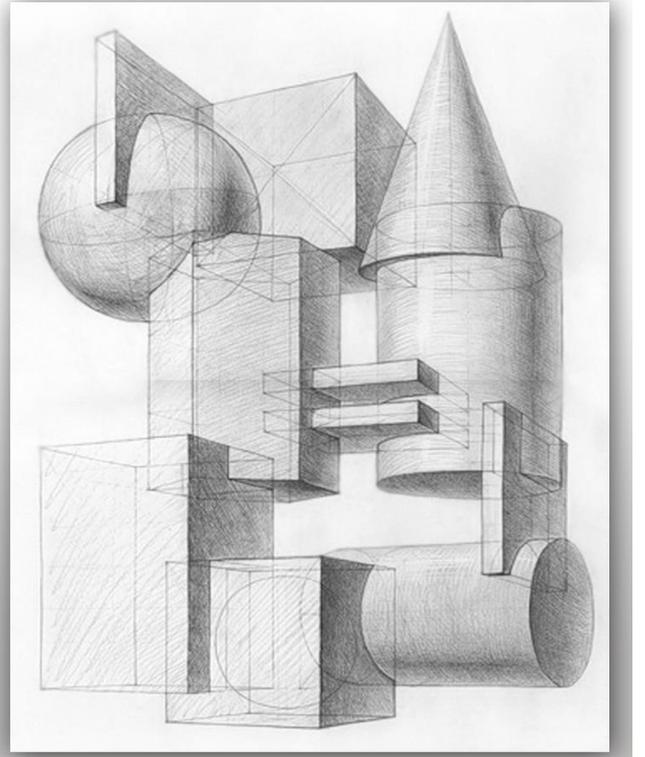
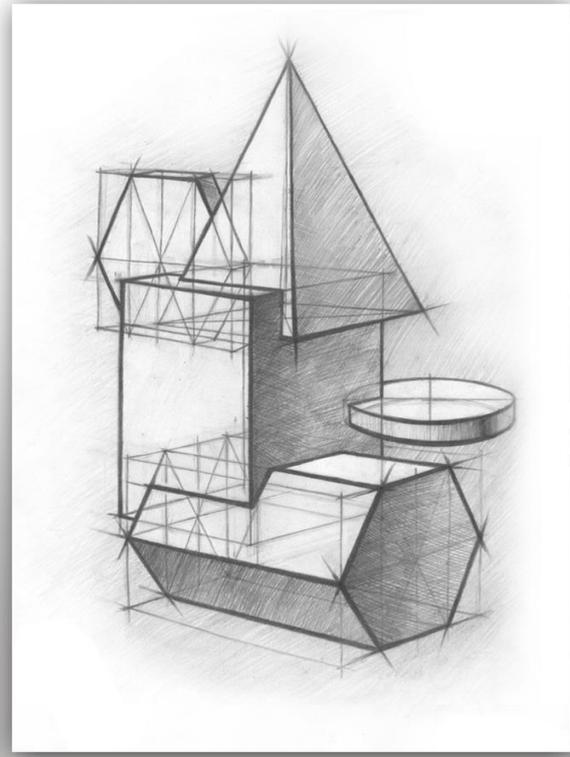
– отметка «не зачтено» ставится обучающемуся, имеющему задолженности по результатам текущих аттестаций по данной дисциплине.

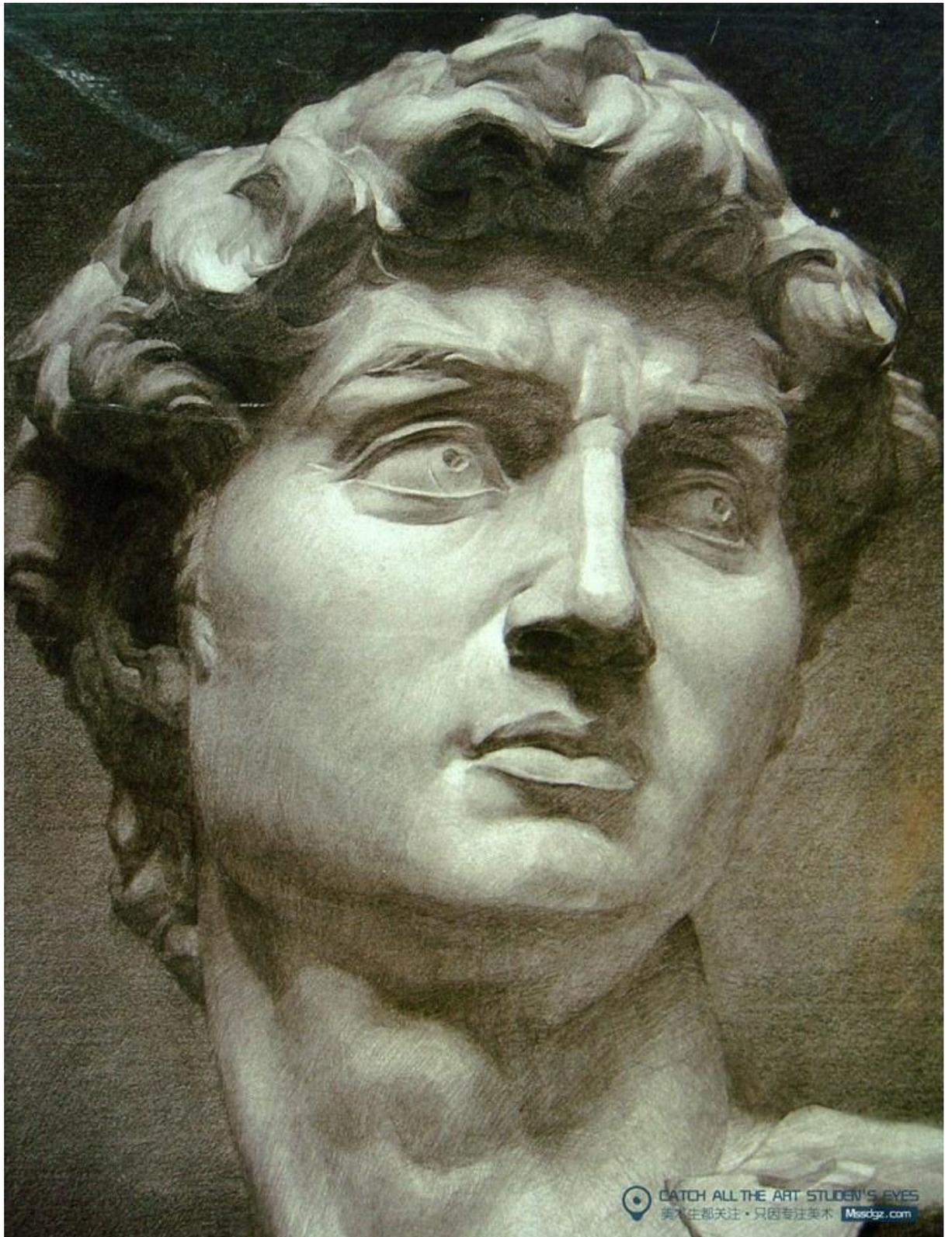
Результаты итогового зачёта выставляются в электронном журнале на образовательном портале «Интернет-лицей МГТУ» (<https://dpklms.magtu.ru>).

В случае получения отметки «не зачтено» обучающемуся предоставляется возможность **один раз повторно выполнить контрольное задание**.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ

Варианты контрольных и проверочных заданий







**Приложение 1**  
**Состав преподавателей, участвующих в реализации программы**

№	ФИО	Место работы, должность, ученое звание	Дата рождения	Реализуемые программы	Наименование группы	Образование (высшее/высшее педагогическое/среднее профессиональное)
1	Калугина Тамара Владимировна	Ведущий специалист ОМОПиРОД, преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И.Носова»	10.10.1983 г.	Рисунок архитектурный	Рис.Арх-22-1 сем.	1) Высшее, специалитет – Архитектор; 2) Высшее, магистратура – Педагогическое образование . Образование взрослых. 3) Аспирант ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И.Носова»